A pocos kilómetros de Amberes, la anticuaria belga *Bie Baert* vive y trabaja en un refugio atemporal repleto de objetos rescatados del pasado, taxidermia, muebles diseñados por ella y colores cálidos que reflejan su *herencia flamenca*.

UNA MUJER FLAMENCA

ESTILISMO: PATRICIA KETELSEN

TEXTO: ITZIAR NARRO

FOTOS: MANOLO YLLERA

En el salón, sofá y sillón de cuero *DS-80*, ambos de *De Sede*, mesita diseñada por Bie a partir de un banco de gimnasia, silla de madera americana de los 30 y, como consola, bidón del XIX de una fábrica inglesa. En la pared, izda., marco barroco italiano del XVII y caparazones de tortugas y pinturas antiguas escogidas por la dueña aquí y allá.

Escalera de madera comprada en España y, sobre la mesita, pene didáctico de una escuela alemana de principios del XX. En la otra página: En el comedor, mesa de más de cuatro metros fabricada con maderas antiguas en el taller de Bie, silla *Rosa* de Carla Tolomeo, pintura del belga Jo Van Dyck, amigo de la dueña y lámpara de Martin Paternotte.

"VIVO CON LAS PIEZAS QUE ME FASCINAN, MI CASA ES TAN ECLÉCTICA COMO MIS GUSTOS".

BIE BAERT

Arriba, el comedor con figura de santo antigua y acuarela de Jacob Semiatin. Dcha. y debajo, en el dormitorio de la dueña, butaca de *Howard & Son* tapizada con un antiguo kílim, lámpara de hojas de los 60 y, detrás, cabecero hecho con el cuero de una colchoneta de gimnasio. Sobre la cómoda de roble, obra de papel maché de los 70 y un Buda y una caracola fetiches de la dueña (dcha.), retratada con uno de sus ángeles. En la otra página: Bañera *vintage* comprada en Inglaterra y óleo de un mercadillo italiano. Pintura de *Farrow & Ball.*

AGA

En la cocina Bie pintó las paredes de amarillo y fabricó los muebles de cobre para rendir homenaje al sol y a sus antepasados italianos y franceses.

Fogones de *Aga*, mesa diseño suyo y taburetes de madera de vid comprados en el sur de Francia. En la pared, pareja de espejos industriales.

MI CASA ES

una vieja construcción de los 50 cerca de Amberes que hace tres años tiré completamente y restauré a mi gusto. Está cerca de la frontera alemana en una zona muy verde y tranquila, pero a 20 kilómetros de una ciudad llena de actividad y movimiento". La que habla es Bie Baert, una anticuaria belga que desde su vivienda-*showroom* de dos plantas rescata lámparas victorianas, antiguas bañeras de cobre, boles alsacianos, cajitas del XVIII y pinturas anónimas con años de vida. Todo eso y mucho más convive y muta en un hogar tan cálido y personal como ella. "Los muebles entran y salen a cada rato, no hay momentos aburridos", explica. En su dormitorio, una lámpara de hojas de los 60 se mezcla con unos champiñones de luz de los 70 de terracota. En la cocina, unos taburetes de madera de vid enfatizan el toque meridional del espacio favorito de Bie. "Aquí paso la mayor parte del tiempo porque me encanta cocinar. Practico el *slow cooking*, que es algo que nos hace muy feliz a mí y a mi familia. Diseñé los armarios de cobre dorado y pinté las paredes de amarillo para que me recordasen al sol. Adoro mi país en todo menos en el clima y me inspiré en mis antepasados franceses e italianos para traer un poco del sur de Europa a esta estancia", cuenta. Este refugio es, ante todo, un gabinete lleno de objetos extraños que se mimetizan con elementos fabricados por la propia Baert, como la mesita de centro del salón o el cabecero de la cama del dormitorio, ambos pensados a partir de viejos bancos y colchonetas de gimnasio. La taxidermia, que vende ampliamente en su *showroom*, y las mesas kilométricas son también elementos constantes. "Estoy siempre en busca de viejas maderas europeas con las que creo piezas de gran tamaño. Son pequeños homenajes a mi infancia, que estuvo marcada por largas comidas en mesas normalmente redondas donde la familia y los amigos bebíamos, cantábamos y filosofábamos —añade—. Soy anticuaria, vivo y trabajo con las piezas que me fascinan y mi hogar es tan ecléctico como mis filias y fobias. En él, una antigua cajonera del siglo XVIII se contrapone a un sofá de los 70 de *De Sede* y a buen arte contemporáneo. Es exactamente así como me gusta", remata la flamenca. *www.biebaert.be*

MAYO 2017
ESPAÑA Nº124
4 €

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

JAPÓN MARCA EL NUEVO DRESS CODE EN DECORACIÓN

HYGGE
O cómo lograr la FELICIDAD doméstica danesa

Energía POSITIVA

Casas con *personalidad* que derrochan *fuerza*, belleza y COLOR *(verlas te cargará las pilas)*